

MINISTÉRIO
DA MARINHA

Aptos para promoção — Foram julgados aptos para promoção, os seguintes oficiais: capitão de corveta Vítor Fridojoff Johana

Licenciamentos — Foram licenciados do Serviço da Armada, e conforme pediram, as seguintes pessoas: Ari da Silva, Altamir Novais, Jaime Carvalho, Azencler Alentejo de Freitas e Oswaldo Dias Bar-

Agente da Capitania dos Portos — Foi designado o 2.º tenente reformado Manoel Bezerra da Silva, para exercer o cargo de Agente da Capitania dos Portos do Grande dq Norte, em Macau.

Distintivo de comportamento — Foi distinguido com o distintivo de comportamento, o fuzileiro naval Leonardo Leite de Albuquerque, devendo ser lançada sobre os seus assentamentos.

Admissão de diástritos —

ram autorizadas a seguir as
missões de extranumerárias e
relatas: A. M. I. C. — Vitor
Silva Rodrigues; A. M. R. J. —
Mario José Gonçalves, Atila C
dos, Niclau de Souza Alves;
N. N. — Luiz Gonzaga Pere
D. A. — Lourival da Silva Ba
Celso Pina, Adão Durão de Ba

Designações — Foram designados os escripturais Luiz Gume, para ter exercicio na Capitania dos Portos do Rio Grande do Sul; e Moacir Lopes Pinheiro, José Mendonça Alarcão e para terem exercicio na Capitania dos Portos do Estado de Goiás.

do-se do exaustivo policiamento feito na rua Paqueta de Val durante a última madrugada. Os ladrões não se aproveitaram, nada menos de três resacas familiares. A primeira, ao ser visitada, pelos ladres, foi de Pedro Albuquerque, a filha de 355 anos, penetrando na porta dos fundos, no meio da noite, com as mãos cheias de objetos, no valor de três mil quinhentos cruzeiros. A segunda, foram roubadas as casas de nado 34 Vieira e de Elena dovil Arges, localizadas nos 24 e 230, sendo os seus bens calculados respectivamente em 2.400 a 6.000 cruzeiros. O policia abalou para as clausas e prender os ladres.

ALÇA TODA A
SIMPATIA
DE UM

SORRISO!...

AMPA - DENTES

ator de vitória... é Kolynos.
Kolynos é um creme dental
que dá o sorriso e a perfeita higiene
de, a fortaleza de seus dentes
o auxílio de um creme den-
tíneo. A homogeneidade da



ALCE a simpatia
de seu sorriso
usando o CREM
DENTAL

la mais... rende mais.

FEDERAL MIL

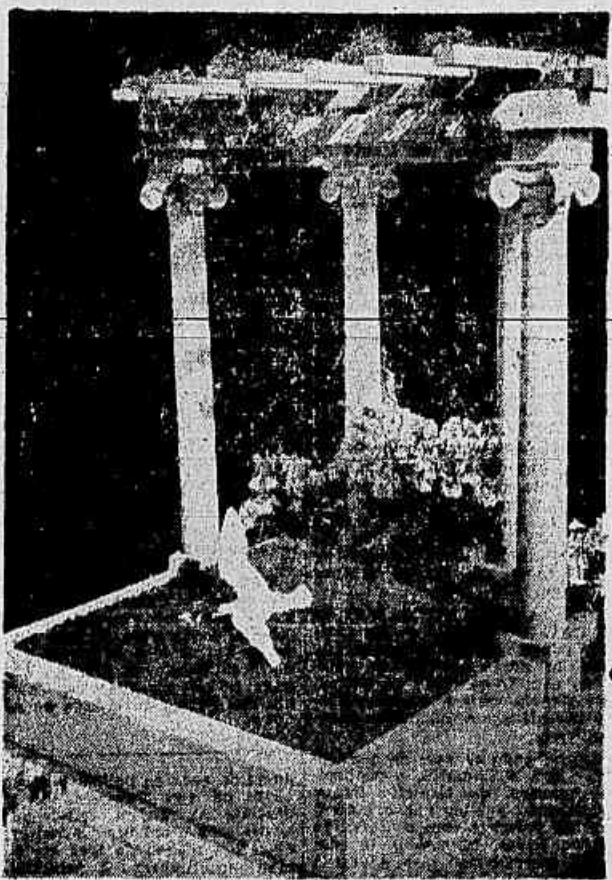


CRUZEIRO



A ARTE NA SUA ALTA EXPRESSÃO

UMA VISITA AO ATELIER DO ESCULTOR-PINTOR, MARIO DE MURTAS



Cemitério S. João Batista — Este jazigo-pérgola, vem chamando a atenção de todos os visitantes daquela necrópole por sua beleza e simplicidade. É um trabalho de Mario de Murtas, pertencente ao Dr. Edgar Pinho

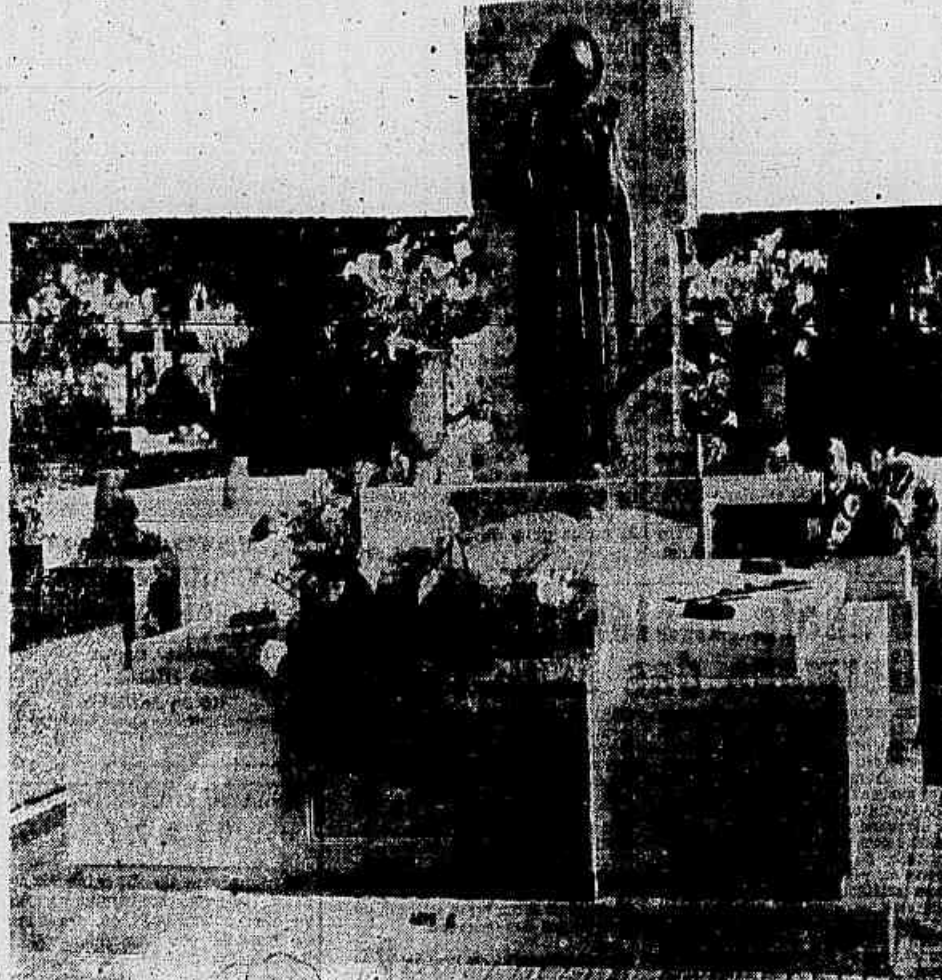
Quando, pela primeira vez, apareceram nos nossos cemitérios os trabalhos do sr. Mario de Murtas, os que tiveram ocasião de observá-los notaram, desde logo, que eles apresentavam um conjunto de grande perfeição e de indelével beleza.

Parce-las a razão pela qual, dentro de pouco, o sr. Mario de Murtas foi conhecido como um dos mais perfeitos escultores e suas obras apreciadas por todos aqueles que assistiam ao momento da sua execução dos mortos queridos. Hoje não mais se contesta o valor desse artista e não houve, nisto, nenhuma dúvida. O que se verificou foi um perfeito trabalho e a execução das obras e de executadas num conjunto de grande perfeição e de indelével beleza.

Mário de Murtas, como, a sim, atualmente um grande número de obras de real valor nos diversos cemitérios desta capital e em vários Estados da União, que demonstram, pela elegância e beleza de suas linhas, rara beleza e perfeito acabamento.

Ela natural, portanto, que após uma visita aos cemitérios nos assaltasse a ideia de conhecermos, sendo o artista, pelo menos o seu atelier, e nos pudessemos ao corrente de suas atividades.

Dirigimo-nos para a rua Gene-



Mausoléu da família Francisco da Silva Godinho Villar. Belíssimo trabalho executado pelo artista Mario de Murtas. (Cemitério S. João Batista)

ral Polidoro n. 238 e tivemos a felicidade de encontrar o sr. Mario de Murtas entregue aos seus afazeres. Poderíamos verificar, desde logo, que não eram só os trabalhos de escultura que preocupavam o artista. Nas paredes do estúdio abundavam quadros a óleo de encantadora tonalidade cromática, muitos dos quais, segundo nos informou o sr. de Murtas, figuraram em várias exposições e nos próprios salões da Escola Nacional de Belas Artes, tendo sido laureado.

No seu atelier de trabalho, o artista preocupava-se com o aprimoramento das obras que lhe são confiadas. Em todas elas consegue emprestar o seu espírito criador e a sua capacidade privilegiada, deixando nos que têm a oportunidade de contemplá-las a confirmação plena dos seus méritos e, portanto, da aceitação que vão tendo em todos os pontos do país.

E, de facto, quem percorrendo os cemitérios desta Capital tiver ocasião de se defrontar com os trabalhos do sr. Mario de Murtas, chegará à conclusão de que, nesse ramo de arte, difícil-

mente será superado. Neles pôde o artista, com rara felicidade, traduzir na rigidez fela do mármore ou do bronze a lembrança dos entes cuja memória eles perpetuaram: são lindos, insuperáveis, harmoniosos; alguns dos quais formando conjuntos bem idealizados e santuosos.

Indústrias são os mausoléus idealizados por esse artista, e diante das fotografias que nos foram exibidas, fica-se na dúvida, quando se tem de optar, procurando-os classificar segundo a beleza e a importância que apresentam. Em matéria de concepção e de arte, todos se confundem, revestem-se de invulgar inspiração.

O sr. Mario de Murtas foi o executor feliz do monumento arquitectónico erigido a Santos DuMont, obra prima, como sabemos, do escultor Amadeu Zanni. Basta uma simples inspecção visual para se perceber o acurado e metódico trabalho de quem o realizou.

Há trabalhos do sr. Mario de Murtas como uma cabeça do saudoso cientista Osvaldo Cruz e uma estátua de um avião de

suas produções, e a aceitação das suas obras corre por conta das mesmas. Foram elas que colocaram o sr. Mario de Murtas entre os mais conceituados escultores. E para ele, disse-nos, isto constitui a sua melhor recompensa e é grande a sua satisfação toda a vez que tem oportunidade de poder apresentar algum trabalho, não só porque ele vai enriquecer a sua já valiosa galeria, como também porque tem a certeza de que os que recorrem aos seus serviços, fazem-no à vista das suas anteriores produções.

Estávamos, pois, diante de um artista diferente como, acertadamente, já tivemos ocasião de denominá-lo. Como escultor ou como pintor, o sr. Mario de Murtas é, antes de tudo, um apaixonado pela sua arte. O que lhe importa é poder produzi-la de modo que lhe assegure a permanência que destrua entre os seus cultores.

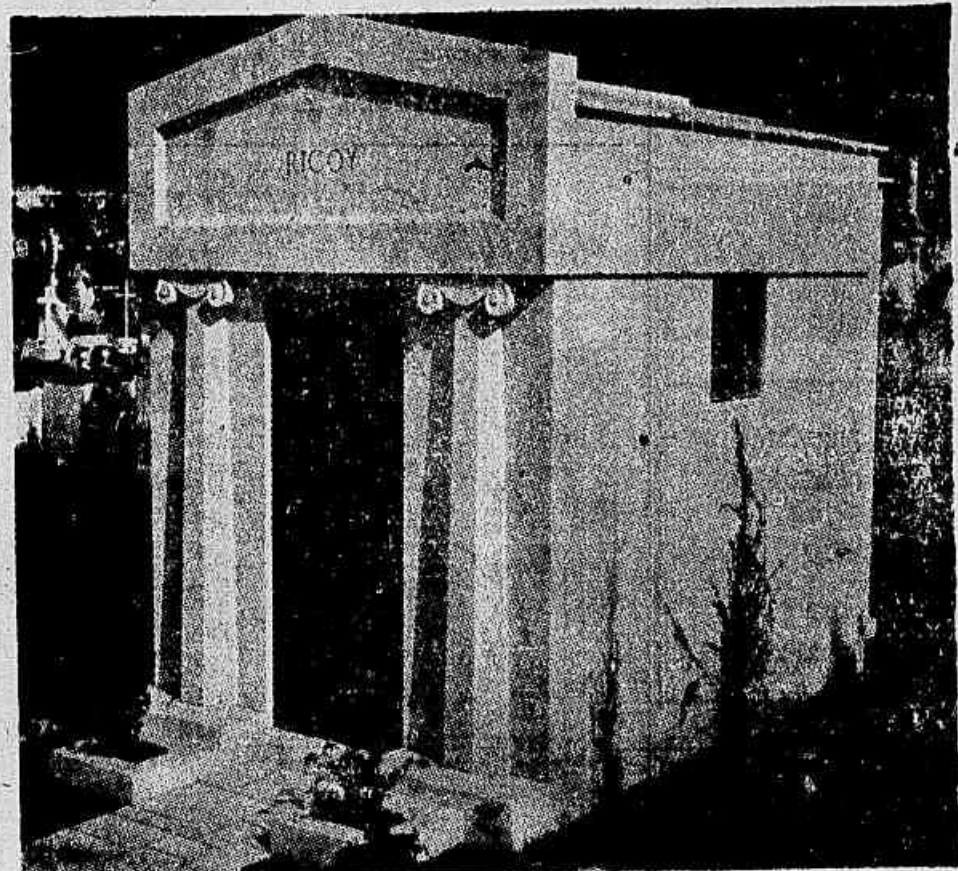
As gravuras que ilustram esta reportagem dizem muito, melhor do que as palavras que acabamos de redigir. O leitor poderá em cada caso, verificar a suave impressão de cada um desses monumentos que evidenciam os predilectos do autor e que o consagram muito justamente como um dos mais completos profissionais.

Testemunhamos ao ilustre e operoso artista a nossa admiração pelo que tivemos ocasião de



Cemitério S. João Batista — Linhas sóbrias de máxima perfeição, a capela pertencente às famílias Pedro Calmon-Caillet. Sua execução foi confiada ao escultor Mario de Murtas.

observar e prometemos voltar ao assunto a fim de proporcionar aos nossos leitores, mais amplas informações, tão interessantes e de

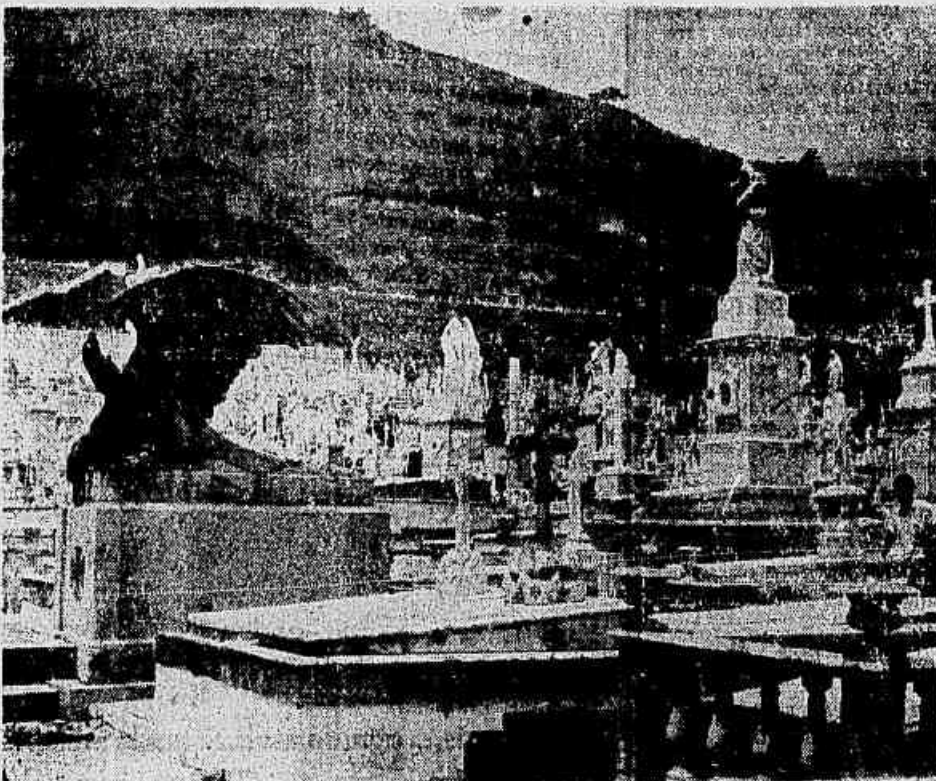


Mario de Murtas foi quem executou este trabalho em estilo jonico, modernizado



Cemitério S. João Batista. Lindo trabalho executado pelo artista Mario de Murtas. É o mausoléu do menino Roberto Cesar Accioli.

CEMITÉRIO DE SÃO JOÃO BATISTA



rio estrangeiro, onde tombaram a defesa de uma causa e para livrar aqueles que aqui ficaram da opressão e da tirania. Essas sepulturas, muitas das quais não lograram receber flores e lágrimas, mas que todos nós que aqui deixáramos, não terão apenas prece de suas mães, esposas e filhos, mas de todos nós que, movidos por uma mesma sentença de admiração e gratidão, sentimos no dever de reverenciar a memória dos heróicos lutadores desaparecidos em holocausto da pátria estremecida.

A homenagem aos mortos impõe, por seu mesmo, que não nos esqueçamos de reconhecer os seus méritos. Uma Cruz, uma Saudade e as orações que dirigimos ao Céu, trazem-nos a certeza de que esse dia será também o nosso dia, quando nos utilizarmos que ali descansam; e nos assalta desde logo o desejo de sermos dignos do merecimento as mesmas enterreduras homenagens e o mesmo perfil sincero de dor e de saudade.

Visitando o Cemitério de S. João Batista, mantido pela Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro e um dos maiores desta Capital, observa-se, desde logo, que essa necrópole, pela sua suntuosidade, pode ser comparada com as mais belas e maiores do mundo. Ali revela-se, de modo evidente, a preocupação dos seus administradores em não regatear tudo o que é possível fazer no sentido de

mantê-la à altura de uma cidade como a do Rio de Janeiro. Foi assim, sob essa impressão que fizemos a nossa entrada no Cemitério de S. João Batista e tivemos ocasião de verificar os grandes melhoramentos ali introduzidos. Desde terminadas as obras da capela cujas paredes revestidas com isoreto, mármore de Lioz e bardilho alva, apresentam belíssimo aspecto, as vitrais, obra esmerada e linda, prestam à vida do Cemitério e a Via Sacra, em relevo, é admirada por todos os visitantes. Foram igualmente concluídas as obras referentes a vários pilares existentes na parte posterior do Campo Santo, do lado da rua Real Grandeza foram construídos mais de 500 carneiros para adultos e cerca de 15 áreas para mausoléus.

Notam-se ainda inúmeros outros melhoramentos: tais como: o construído do Pavilhão Real Grandeza com dois pavimentos, e quatro câmaras mortuárias. Como se sabe a procura dessas dependências aumenta de dia para dia. A Santa Casa de Misericórdia tem procurado não só reestabelecer o local com o aspecto respeitável e solene que lhe é devido, como proporcionar, aos acompanhantes o conforto necessário durante o velório.

Além destas obras, foram igualmente construídas dependências para a administração e para as zeladoras atenciosas. Na fachada principal da nova construção, foi colocada a figura em bronze de S. João Batista, trabalho de primeiro acabamento e de grande valor artístico, e no primeiro hall, a imagem também em bronze, de Cristo na Ressurreição. São obras do projecto escultor Heitor Uai e tanto basta esta circunstância para que sejam as mesmas consideradas como de acabamento irrepreensível e apurado gosto.

No período de 1º de Janeiro, a 30 de outubro do corrente ano foram construídos 380 carneiros para adultos, 15 catumbas, 125 nichos para depósitos de ossos, 2.216 m² de calçamento em diversos locais, 117 banquetas para sepulturas rasas, 421 urnas para restos mortais e 6 ossários.

O número de sepultamentos no mesmo período elevou-se a 3.738. No mesmo cemitério foram sepultados da data de sua fundação, isto é, 4 de dezembro de 1852 até a presente data, 289.024 pessoas.

Não obstante a construção de novas áreas destinadas a sepultamentos e calçamento de pedra britada, areia e sabão comprimido, nos espaços entre os túmulos e calçamento a paralelepípedos entre diversas quadras, observamos que no cemitério de S. João Batista a área disponível para os enterramentos achase esgotada. A aquisição de carneiros perpétuos e de áreas destinadas a grandes mausoléus, tornam-se um problema que vem se

riamente preocupando a administração da Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro. Enquanto isto acontece no cemitério de S. João Batista, no de S. Francisco Xavier, embora dependa de maior estudo, e onde os enterramentos são em maior número, tal não se verifica. O número de sepulturas a preço, permite pela exatidão a sua substituição e, desse modo, um equilíbrio o reequilíbrio natural.

As gravuras que elucidam o rápido apanhado do que observamos no cemitério de S. João Batista, oferecem ao leitor, uma visão dos melhoramentos ali introduzidos pelo ilustre provedor da Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro, dr. Ari de Almeida e Silva e do seu digno auxiliar sr. Sebastião Simes, administrador do mesmo cemitério. As providências por eles tomadas demonstram, sem favor, o empenho em que se acham na realização de obras de arte e a desvelada atenção, em sua menor detalhe, objetivando bem servir o público.

Tal propósito é bastante para recomendar os como merecedores dos mais justos elogios.

Não terminaremos este rápido



apanhado do que vimos na visita ao cemitério de S. João Batista, sem aludir ao aparelho de desodorização dos túmulos e da instalação de lâmpadas elétricas nas capelas que conduzem os atitudes para os túmulos. A apresentação do cemitério pelo seu actual estado de limpeza e conservação aos túmulos, tem merecido elogios e unânimes referências da imprensa, e que a benemérita Santa Casa de Misericórdia, no cumprimento à sua missão que desempenha, contribui igualmente para que no culto dos mortos, tenhamos a expansão dos nossos sentimentos, elevando a nossa convivência com aqueles que, se foram e que, reditivos, despertam nos sentimentos e exemplos.

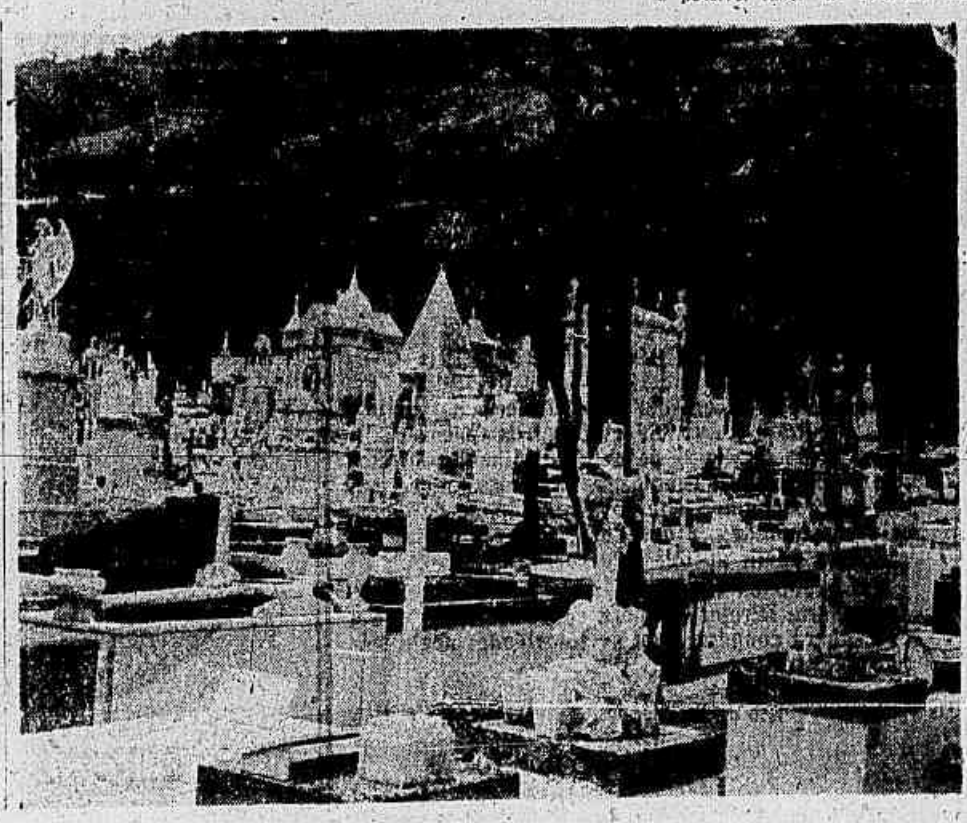
É de justiça, portanto, registrar que nessa obra de verdade, homenagem aos mortos queridos não devem ser esquecidos os sacrifícios, tudo tem feito para tornar o campo santo digno dos sentimentos que inspiram a saudade dos que ali descansam.

O dia de Finados, a festa dos Mortos, que a Igreja faz comemorar neste dia resume numa síntese elevada, uma lição onde se observam os exemplos dos que se foram e provocam sentimentos e emoções que traduzem, no prelo de saudade e no consolo das lágrimas, a segurança do posto afluente e a satisfação de corresponder dignamente a homenagem tribuída aos que nos foram caros.

É na visita aos cemitérios, no recinto silencioso e austero, onde não existem vaidades, nem se ostenta o orgulho, que todas as almas se nivelam. Ricos ou pobres todos são recordados e são iguais. As lágrimas se confundem e a lembrança dos mortos queridos resume um culto que, tanto pertence ao rico como ao pobre.

Não se distingue na suntuosidade ou na pobreza de um túmulo senão a dor que tanto pertence ao abastado como ao modesto afortunado: não se distingue o mausoléu guarnecido de bronzes ou de mármore da sepultura rasa e desolada de emigrantes. Em ambas é comum a saudade inextinguível que o amor terreno desportou. A recordação de uma existência é um exemplo de bem, tanto para uns como para outros.

Além disso, para tornar evidente semelhante asserção os túmulos dos nossos patriotas em territó-



O DIA DOS MORTOS

UM ARTISTA QUE SABE TRADUZIR EM SEUS MONUMENTOS AS EXPRESSÕES DE SIGNIFICATIVA HOMENAGEM AOS MORTOS QUERIDOS



Mausoléu da família Ministro Hermenegildo de Barros, executado pelo artista Heitor Usai. (Cemitério S. João Batista)

Quando, na peregrinação às necrópoles, no dia consagrado pela Igreja aos mortos, os que ali buscam na visita aos túmulos dos entes queridos o consolo nas lágrimas de saudade que lançam, a contemplação dos mausoléus erigidos em significativa homenagem aos que para sempre se foram, traduzem as expressões delicadas da vida humana, entrelaçando o mistério da morte. Nessa contemplação, o observador é levado naturalmente a admirar a concepção do artista que pôde simbolizar no mármore, no bronze, ou no granito, os sentimentos que lhe inspiraram num conjunto onde o belo se alia ao solene.

Desse modo, é natural que na observação de tais monumentos mereça o artista, pela elegância e perfeição com que os executou, uma preferência por parte daqueles que quiserem tributar aos mortos queridos a homenagem merecida, perpetuando a saudade e o culto que merecem.

Sem a menor dúvida, o sr. Heitor Usai encontra-se entre os artistas cujos trabalhos têm despertado verdadeira admiração.

Filho de um grande escultor, que foi Antônio Usai, ele estudou e se aperfeiçoou com seu pai, em Roma, tendo sido ainda discípulo do escultor Antônio Bozano. Os trabalhos do sr. Heitor Usai refletem, por isso mesmo, os valores com que lhe prodigalizou a natureza e ainda o seu aspecto criador.

Não só nesta Capital como em vários Estados da União, avultam obras de arte do sr. Heitor Usai, verdadeiras magnificências de escultura de rara beleza e do mais requintado acabamento. No seu atelier, à rua General Polidoro, 290-A, é procurado por uma clientela de elite, pois, não



Parte do atelier de Heitor Usai à rua General Polidoro, nº 290-A. Ao fundo em tamanho natural a figura do saudoso D. Sebastião Leme

se limita à execução dos trabalhos destinados à ornamentação dos cemitérios, mas ainda aos que se referem a decorações de teatros, casinos, residências particulares, etc. São inúmeras as realizações desse artista. Num ilustre apêndice, ao percorrer-se as necrópoles desta Capital, destacam-se, entre outras obras de arte do competente profissional, os túmulos de Miguel Couto, Ministro Heitor de Souza, Ministro Leoni Ramos, Almirante Comodoro Hack, Almirante Belford, Almirante Raimundo Melo Braga de Mendonça, Vice-Almirante José Maria Penido e Alfredo Petit, Capitão de Mar e Guerra Luiz Perdigão, Marechal Pires Ferreira, Marechal Mendes de Moraes, Marechal Filinto Alcino Braga Cavalcanti, General Guatimozin e Araripé, Major Adal Diniz Moreira, Fred C. Brown e famílias Jerônimo Gesteira, Nicolau Maranhão, Leandro Lambert, Marques Francisco Canêla, Oscar Machado, Nicolau Scaffa, Manuel da Silva Leitão, Conde Modesto Leal, Grandmasson, dr. Orlando Rangel, dr. Rosa Viana e o jazigo mandado construir pelo Ministro Hermenegildo de Barros. Maior seria a relação se nela figurassem as existentes em vários pontos do território nacional, de autoria do distinto escultor.

Já numa reportagem feita pelo "Correio da Manhã", tivemos ocasião de focalizar entre os belíssimos e sintuosos trabalhos do sr. Heitor Usai, o jazigo do saudoso Cardeal Dom Sebastião Leme, em prol da formação do clero e do laicato brasileiro. Ora, a alma o trabalho de que tratamos um pequeno esboço correspondente ao das armas de Dom Leme, orientado, brevemente, da obra de Adoração Perpétua que ele fundará na Igreja de Santa Ana e à qual quis unir o seu nome para sempre.

Tal monumento, por si só bastaria para considerá-lo o sr. Heitor Usai um verdadeiro mestre na arte a que se dedicou, os aplausos, as referências elogiosas e unânimes que recebeu de todos que têm tido a oportunidade de admirá-la, são de molde a as-

segurar ao seu autor um lugar de inconfundível destaque entre os artistas no gênero. Nesses trabalhos reconhece-se que ele, além de revelar absoluta perfeição em seus menores detalhes, consegue reunir o que de majestoso e de mais sublime possui a arte. Revela uma obra prima que o conagra como verdadeiro profissional no manejo da arte de Miguel Ângelo.

Quando igualmente se contempla o monumento que o sr. Heitor Usai soube, tão bem inspirado, realizar, e que guarda a sepultura do inolvidável cientista Miguel Couto, somos do mesmo modo, levados a adquirir o mistério e o valor que tão justamente lhe é atribuído. E a este juntam-se muitos outros revelando o bom gosto e inspiração não vulgar.

Faço altamente interessante, é que o sr. Heitor Usai, na sua oportunidade, no desejo de produzir, não é movido por outros interesses senão o de poder traduzir suas apreciáveis dotes artísticos. A arte é para ele a única preocupação. Permanece no seu atelier entregue aos seus trabalhos, visando exclusivamente contribuir para o enriquecimento da sua já enorme galeria e que tão justamente lhe assegurou a projeção que destruiu e o acolhimento que dia a dia vão tendo os seus trabalhos.

No Cemitério de S. João Batista no terreno para tal fim oferecido ao Instituto da Ordem dos Advogados pela Irmandade de Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro, poderá o público admirar o Mausoléu do Advogado, cuja autoria e construção coube ao ilustre artista e que foi mandado erigir pelo presidente do referido Instituto, dr. Edmundo de Miranda Jordão.

São ainda de autoria do sr.

Heitor Usai os recentes mausoléus do dr. Edmundo Rittencourt, saudoso fundador do "Correio da Manhã" e de d. Adelaide F. Sampaio, do Comendador Joaquim Duarte de Oliveira de Viçosa, Capua, dos professores Heitor da Souza e Heitor Poyon, de d. Maria Assunção Castello Branco, de Sebastião C. Dias, de José Gonçalves Lago, do dr. Samuêl Lacerda, das famílias Sebastião Mendes de Brito e Antônio Lobo, etc.

Nestes trabalhos como nos demais, o sr. Heitor Usai evidencia suas qualidades e o seu grau de valor e isso explica a circunstância que o tornaram preferido entre os que pretendem, na demonstração de respeito e saudade traduzir buscando na arte as emoções da alma e a gratidão aos mortos queridos.

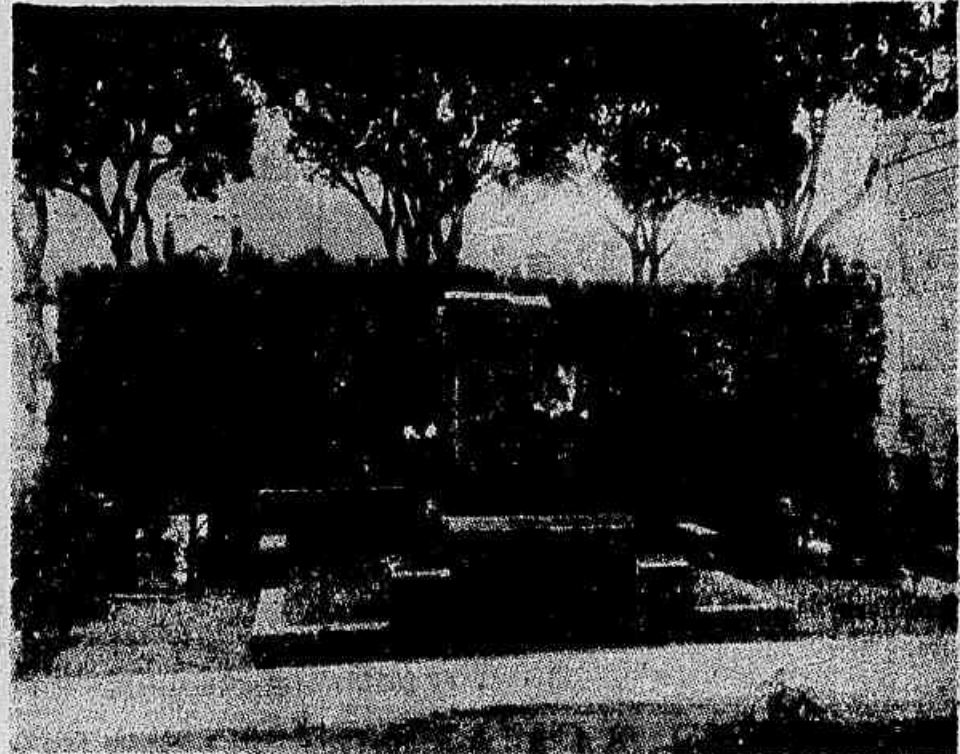
Os clichês que ilustram esta reportagem, dizem melhor do que as palavras com que procuramos narrar as nossas impressões. Contemplando os túmulos dos que se foram, que despertando sentimentos dolorosos e emoções profundas, os trabalhos do sr. Heitor Usai conseguem transmitir ao observador a recordação de uma existência e um exemplo a seguir. E porque ele sabe imprimir uma fisionomia, um aspecto, uma impressão enfim, que caracterizam as suas obras, denotando superior visão, incontestável valor artístico e talento criador.



Heitor Usai executou em granito e bronze esta majestosa capela, pertencente a família E. L. Chermont. (Cemitério S. João Batista)



Mausoléu do saudoso e ilustre patricio dr. Lauro Sodré. Trabalho artístico de Heitor Usai. (Cemitério S. João Batista)



Trabalho artístico de Heitor Usai, existente no Cemitério S. João Batista. Pertence à família Assunção Castello Branco.

Cemitério de S. Francisco Xavier

Como se sabe, mantém a Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro os dois maiores cemitérios desta capital: o de São João Batista, ao qual nos referimos em uma ligeira reportagem hoje publicada, e o de S. Francisco Xavier. Como aquele, este último tem também merecido toda a atenção e desvelo da benemérita provedoria daquela instituição, no que concerne à realização de melhoramentos e vultosas obras de ampliação das áreas destinadas aos enterramentos, além de outras procurando embelezá-lo cada vez mais.

Ao visitante chama logo atenção o artístico lago, com capacidade para 5.000 mil litros de água, em volta do qual se estende um jardim, apresentando-lhe um aspecto encantador.

Além da pavimentação, em diversas ruas, e construção de muretas em várias outras, a



administração da Santa Casa de Misericórdia tem construído, para abrigo dos visitantes, marquises numa extensão de mais de cinquenta metros. A construção de câmaras mortuárias, facilitando sobretudo aquelas que não dispõem de local apropriado para o velório dos mortos, foi um dos serviços que a Provedoria da Santa Casa de Misericórdia realizou e que merece um registro especial. Dotados de todo o conforto, são esses locais ornamentados com majestosa e adequada concepção artística, proporcionando aos que ali se encontram, um ambiente de serenidade e de respeito.

Em toda a área do cemitério, nota-se a preocupação constante de melhorá-lo e administrá-lo. A Santa Casa de Misericórdia, em introduzir melhoramentos procurando emprestar à necrópole condições que se associem às ho-

menagens que devem ser tributadas aos que ali descansam.

Entre outros trabalhos realizados no corrente ano pelos quais se pode avaliar o vulto dos mesmos contam-se a construção de cerca de 15.000 sepulturas, das quais 8.000 destinadas a enterros gratuitos; 500 carneiros, e mais de 1.200 banquetas e baldrame para sepulturas rasas.

Todas elas revelam, como já dissemos, uma louável preocupação do benemérito provedor dr. Ari de Almeida e Silva em corresponder, sem medir sacrifícios, a uma necessidade imposta à nossa metrópole. Não se sabe o que mais admirar: se a energia serena do mesmo, empenhado e sempre vencedor nas boas causas ou se o sentimento que o anima movido pelos que recorrem aos serviços da instituição que ele tão dignamente superintende.

O cemitério de S. Francisco Xavier, numa área que comporta 100 quadras para sepultamentos em diversas modalidades é todo cercado de muros que são aproveitados para a construção de catacumbas, sendo as suas ruas, em grande maioria, calçadas a para-delepedes.

Basta atender para o número elevado de sepultamentos para se ter uma idéia do trabalho afanoso e constante ali executado.

É administrador do cemitério o sr. João Batista Antonini, incansável e digno auxiliar do provedor, dr. Ari de Almeida e Silva, tem contribuído para que a mesma necrópole possa corresponder ao desenvolvimento exigido. Já na execução de obras novas já na adaptação das existentes, tendo em vista as exigências que observa e o que a experiência aconselha.

Na visita que fizemos a este cemitério, ao contemplarmos o mausoléu onde repousam os restos mortais do eminente chanceler Barão do Rio Branco, ocorreu-nos uma sugestão às autoridades do nosso País que é a de



ser adquirida pelo Governo a área que circunda aquele túmulo, dando-lhe, assim, um aspecto de grandiosidade e de imponência que o mesmo merece.

Como sucede no cemitério de S. João Batista o de S. Francisco Xavier dispõe igualmente não só dos aparelhos para decisão dos féretros às sepulturas, como de todos que abrigam os acompanhantes dos raios solares e das chuvas.

Muito embora a estatística acuse o número superior de sepultamentos nesse cemitério, em comparação com o que se verifica no cemitério de S. João Batista, o espaço destinado às novas sepulturas e aproveitamento das temporárias permitirá um maior desenvolvimento, sem prejudicar a estética e ornamentação das ruas e áreas existentes.

Não nos será possível, neste espaço enumerar tudo o que ali tem sido feito com intuito de prestar à população desta capital,

um serviço de indiscutível valor. Mas, é preciso ressaltar que todas essas medidas, todas essas iniciativas e a convergência de tantos esforços são devidas a extremos executores. Não é possível calar diante da ação, não só do ilustre provedor da Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro, dr. Ari de Almeida e Silva, como do operário e diretor da Secretaria, o dr. Felipe de Lauro e do administrador do mesmo cemitério a quem já nos referimos, sr. João Batista Antonini.

Neste registro, reverenciando a memória dos iniciadores de toda a progressiva evolução que a Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro, cumpre igualmente homenagear o punhado de seus sucessores, cujo mérito e incansável esforço, tanto têm concorrido para a manutenção de tão grandiosa obra.



BOGART
BACALL
Uma Aventura na MARTINICA
WALTER BRENNAN DOLORES MORAN HOAGY CARMICHAEL
PROPÓSITO DE HOWARD HAWKS
ACOMP. COMPS. NACIONAIS IMPROPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 10 ANOS

PARISIENSE
A "Boite" elegante da Cidade
HOJE 2.4.6.8 10 HORAS
BOB HOPE
A PRINCESA e o PIRATA
SAMPLER GOLDWIN apresenta
IMPROPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 10 ANOS

PASSEIO 11.50-12.00-4.6-8-10 HS.
ELES AGORA SÃO MESTRES- CUCAS!
LAUREL & HARDY
COZINHEIROS DO REI
EXTRA PROGRAMA: *Viva a França!*
SUPER REPORTAGEM INEDITADA SOBRE A EPOPEIA DO MARQUÊS NA LIBERTAÇÃO DE PARIS

A MARCHA DA MORTE!
A epopeia gloriosa de BATAAN!
JOHN WAYNE
ESPIRITO INDOMAVEL
"BACK TO BATAAN"
ANTHONY QUINN
BONDI • FRANKUELLI
LEONARD STRONG
IMPROPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 14 ANOS
Nacionais
Repetição Cinédia 17-18-19-20 e 21-22-23-24 em Marcha nº 51

aguardem!
WILSON
(O CAMPEÃO da DEMOCRACIA) 20

Ultima hora!
A CONDENAÇÃO DE LAVAL
O líder PRO-NAZI de FRANÇA ve chegar o seu FIM!
HOJE CINEAC
O CINEMA QUE EXIBE SEMPRE MAIS DO QUE ANUNCIA!

aguardem!
WILSON
(O CAMPEÃO da DEMOCRACIA) 20

KASSIM
SOBRE HASSAN
O FALCÃO DO DESERTO
A última hora!
DEPOSIÇÃO DO PRESIDENTE GETULIO VARGAS
O CINEMA QUE EXIBE SEMPRE MAIS DO QUE ANUNCIA!

WALTER PINTO apresenta
«CANTA, BRASIL!»
De L. Peixoto, G. Boscoli e P. Orlando
Com charges políticas, da atualidade, que são verdadeiras fábricas de gargalhadas consagradas por mais de 260 mil pessoas no
TEATRO RECREIO
Diariamente sessões às 20 e 22 horas
Amanhã matinee às 16 horas

O POVO EXIGIU AS CARTAS NA MESA... VENHA ASSISTIR COMO SE PODE FAZER UMA REVISTA COM AS CARTAS DA POLITICA NA MESA...
HOJE - «Trunfo é Espadas» - HOJE
A revista que exhibe MARY LINCOLN no esplendor da sua sedução artística e proporciona impagáveis críticas com Walter d'Avila e Cole, a dupla que jamais RENUNCIARA ao dever de divertir o povo!
HOJE, às 20 e 22 hs. no Teatro João Caetano AMANHÃ — Vespéral As 16 hs. — AMANHÃ

2ª FEIRA
AS 11.30-3.30-5.45-8.00-10.15 HORAS
62 estrelas
Um sonho em Hollywood
CINELANDIA JORNAL: DM

JAYME COSTA
GLORIA
GRANDE MARIDO!
O cartaz mais alegre da cidade!
JAYME COSTA infernal em comidade!
Amanhã — Vespéral elegante às 16 hs.
Domingo — Vespéral às 15 hs.

RIAN AMERICA
HOJE 2.4.6.8-10 HS.
A NOITE SONHAMOS
EM TECNICOLORE
Paul Muni • Oberon
Cornel Wilde

Dulcina - Odilon No Teatro GINASTICO
A SEREIA LOUCA
HOJE: A'S 20,45 hs.
Uma comédia cheia de poesia, de encantamento e de lirismo, de autoria de A. CASONA, em trad. de NATR e LACERDA.
Amanhã, 1.ª Vesp. de sábado, às 16 hs. — A' noite às 20,45 hs.

ALDA GARRIDO NO **TEATRO RIVAL**
HOJE
Ultima semana da comédia:
«A MULHER ATOMICA»
O maior sucesso de gargalhadas do ano!
Amanhã — Vespéral às 16 horas.
5.ª feira — A'S 20 e 22 horas "AMIGA DA ONÇA".

HOJE **O Preço da Felicidade**
ROSA LINDO RUSSELL
e JACK CARSON

aguardem!
WILSON
(O CAMPEÃO da DEMOCRACIA) 20

ESTOFADOR
REFORMA-SE GRUPOS, PARA QUALQUER ESTILO.
TROCA-SE PANO COM ALTA PERFEIÇÃO.
ACEITA-SE ENCOMENDAS NOVAS.
"TAPECARIA ASTORIA"
AV. HENRIQUE DUMONT 66.
TEL.: 47-0886. (F 20067)

CINEMA EM CASA
(Aviso nº 5)
O valor educativo e recreativo do Cinema, só poderá ser posto em dúvida por quem de todo esteja alheado aos problemas de psicologia, pedagogia, etc.
A força de sugestões das imagens, é realmente formidável.
O Cinema para crianças, só pode ser perfeito quando orientado por cineastas e pedagogos.
CORREA SOUZA FILME, é uma organização que tomou a si o encargo de tornar essa força persuasiva um elemento construtivo da nacionalidade.
Essa tenacidade de 15 anos de estudos e aplicações práticas, outorgou-nos o título de pioneiros da arte do Brasil.
A oficialização do nosso serviço por 14 governos Estaduais do Brasil, nada mais representa que o reconhecimento dessas vantagens.
O Cinema em Casa, é também uma modalidade de serviço que encerra uma série de cuidados especiais nos seus mínimos detalhes. Contate portanto a nossa Empresa a organização do Cinema para seus filhos.
CORREA SOUZA FILME, lbe oferece ao auto novo instalando a RUA PEDRO LESSA, 35, 4.º andar — Fone: 22-2891 — Castelo — (Em frente à Cinelandia) (F 20066)

TEATRO REPUBLICA
HOJE E TODAS AS NOITES ÀS 20,30 HORAS
Continuação do grande sucesso da opereta portuguesa
«A ROSA CANTADEIRA»
com AMALIA RODRIGUES, LUIZ PICARRA e PEDRO CELESTINO, EMA DE OLIVEIRA, VIRGINIA SOLER, MARIA EMA, CELESTE RODRIGUES, CATALANO, OLIVINHA CARVALHO, SANTOS CARVALHO, HUMBERTO MADEIRA e AUREA PAIVA — Um Cêro de 50 vozes com uma grande orquestra, original de Amadeu do Vale com musica do maestro compositor Frederico Valério. Amanhã e Domingo — Matinée às 16 horas. Bilhetes à venda das 10 às 22 horas.

O tenor Luiz Picarra, o fidalgo apaixonado

MARCAS E PATENTES
PAN-TECNE LTDA.
Tr. Ouvidor, 17-4. — Tel. 23-4289-Rio
RAIO X
Vendo, Siemens 100 X 100, com equipamento completo funcionando dando renda bruta de 3.000 cruzeiros. Fone 26-7810. Dr. Alves Aires. (F 23717)

MIGUEL PEREIRA
TERRENOS PARA O SEU VERANEIO e "WEEKEND"
Belo: Saudavel e grandes facilidades.
FRANCISCO HALL
Rua do Ouvidor, 107-1.º — Tel. 43-6033

VENDE-SE
Pequeno barco a vela "CUTTER" Cr\$ 2.500,00 — Tratar com sr. NUNES, Club dos Caieiras. (F 13651)
FLORES — FINADOS
A domicilio muito barato. Depósito Cravos Americanos não tem fim. R. Joaquim Palhares 695 — Tel. 25-5412. (F 20055)
LUSTRE DE CRISTAL
Vende-se 3 lindos por preço baratissimo. Av. Copacabana, 75-A. Facilidade de pagamento. (F 14593)

COLONIAS ALEMAS
Coleção com cerca de 20.000 francos 1944-1946, vendendo Assembleia, 20, 1.º. (F 13672)
CINEMA EM CASA
TEL. 29-2521
O primeiro do Rio e o mais apreciado pelas crianças: no entanto, o mais barato, com filhas do Carlitos, do Magro, de Mocho, etc. Unica Empresa dirigida por um professor, cujos operadores aplicam as filhas e leem os leitões para as crianças. Compram-se e vendem-se maquinas, filmes e acessórios. (F 15056)
LUSTRO de MOVEIS A Restauradora
Lustra — Conserta — Reforma
TEL. 42-2674 RUA BEN. HIPOLITO, 45 (F 18416)
Representações
Firma estabelecida em SALVADOR, Bahia, aceita representações e qualquer referência solicitada.
Cartas para a caixa postal, 742 — SALVADOR — BAHIA. (F 20037)

Correio Musical

NOVOS RUMOS

A investidura do sr. Leitão da Cunha no Ministério da Educação abre perspectivas favoráveis aos diversos ramos do ensino, que merece ser beneficiado amplamente no setor musical. Afigura-se-me talhada para a tarefa a personalidade do sr. Leitão da Cunha, que, após largos anos de magistério no ensino de Música, por cuja direção também passou, e em seguida ao exercício do cargo de reitor da Universidade, vai colaborar com o governo na tarefa ingente de fazer entrar a ordem, o bom senso e as realizações úteis, onde antes ludo era confusão, e onde a hesitação sistêmica.

Os males do nosso ensino musical acumularam-se concomitantemente de dois lados: tanto pela irregularidade das aulas, quanto pela falta de continuidade das mesmas, e pela impossibilidade do Ministério encarregado de dirimir as lutas, de manter a ordem e a disciplina. Ao atual ministro, quando nas funções de reitor, sobejaram de certo as oportunidades de verificar que no conservatório não se cumpria uma política de interesse pessoal, com fins bastante para obter iniciativas de verdadeira significação artística, ou capaz de impedir a renovação justa e normal dos quadros docentes, através de concursos. Subiam ao cargo de reitor do Conselho Universitário, presidido pelo reitor, os recursos de candidatos que pediam a anulação das provas onde não haviam sido contemplados. Esse era o último de uma série de expedientes, que tinha início com a proclamação indefinida dos concursos, visando esse adiamento a permanência nas cátedras de professores iníerios, os quais por sua vez hipotecavam os seus profetos, solidificando de voto, na congregação. No seio do Conselho Técnico surgiam então as manobras habéis, como a designação de bancas examinadoras que, recusando calculadamente a escolha, iriam determinar outra reunião do mesmo Conselho no qual nem sempre havia "quorum". Quando, afinal, efetivava-se o pleito, e um artista de mérito obtinha o primeiro lugar, não faltavam os recursos anulatorios, interpostos pelos descontentes. Na hipótese inversa de a cátedra ser ocupada por um dos medíocres protegidos, quem recorria era o Ministério, prejudicando, assim ao magistério oficial. De ambos os casos, e de suas múltiplas variantes, há exemplos nos anais da Escola Nacional de Música. E não cabe dizer-se que agora os concursos estão seguindo a sua marcha regular, com o preenchimento efetivo das vagas, pois persiste o propósito de não efetuar, sempre que um candidato estranho ao estabelecimento, e de mérito notório, estiver em condições de sobrepôr-se ao professor interno, seu concorrente nas provas.

Na situação de reitor da Universidade, conheceu o novo ministro, sem dúvida, mais e melhor do que eu, esse estado de coisas reinante na Escola Nacional de Música. Até ali chegaram as vivas reflexões da autoridade, e do partidário estelido, em que se agita o corpo docente do conservatório. E contudo, se esse estabelecimento prejudicou o ensino da música, o ex-ministro Canepaan contribuiu para agravá-lo. Foi ao seu feitiço de contemporizador, o an-

tigo titular nada fez de concreto por essa parte das atividades que lhe cabiam, dedicando a pedagogia musical uma perfeitada e distante indiferença. Avido de sucessivos planos de reformas, fez elaborar o anteprojeto de várias, referentes à conservação Nacional de Música e ao Conservatório Nacional de Canto Orfônico mas não executou nenhuma. Criou, na realidade, esse último estabelecimento, dirigido pelo maestro Villa Lobos, atento, principalmente às vantagens do fornecimento de alunos para as concentrações orfeônicas do seio de setembro. Finalmente, teve em mãos um anteprojeto de reforma do ensino de música, que reunia os pontos pacíficos da opinião de diferentes autoridades no assunto, mas nada decidiu também a esse respeito.

Creio desnecessário pedir ao titular da pasta da Educação rigor administrativo, nos estabelecimentos de ensino musical do Brasil. Quanto à reforma projetada, ela requer a solução ministerial, que a transforme em lei. Malha-se o ferro enquanto está quente. E entre os novos rumos que ora palmitamos é mister abrir-se igualmente um caminho de progresso salutar para a música brasileira.

EDRICO NOGUEIRA FRANCA

Orquestra Sinfônica Brasileira — Amanhã, a sexta-feira, realizam-se no Municipal, respectivamente para as séries vespertina e noturna, o 18º Concerto da Temporada da Orquestra Sinfônica Brasileira sob a regência do maestro Eugene Szenkar. Está organizado o seguinte programa: Berlioz, "Benevenuto Cellini"; Schumann, "Sinfonia"; Moussorgski, "Introdução"; e "Polonesa"; Liszt, "Os Prelúdios"; Chopin, "Escar de Carvalho"; "Prelúdio"; "Sant-Saens"; "Danza Macabra"; e Carlos Gomes "Alvorada de Escravos".

Letícia de Figueiredo, no auditório da A.B.T. — Sob o patrocínio da Associação dos Artistas Brasileiros e com a colaboração da Associação Brasileira de Imprensa, por seu Departamento Cultural, o soprano praticista Letícia de Figueiredo dará, segunda-feira, às 21 horas, no auditório da Casa dos Jornalistas, um ciclo de músicas de sua autoria, com o programa seguinte: "Danza Macabra"; "Sant-Saens"; "Danza Macabra"; e Carlos Gomes "Alvorada de Escravos".

DR. JOAQUIM VIAL

OCULISTA às 14 hs. Alm. Baço 97, 5 T. 22-5121

INSULINA "A.B."

PROTAMINADA com ZINCO

5 cc. x 40 unidades p. cc.

Representante: W. G. Wills — Rua México 98 — Rio (33778)

TEM A OS SEUS INTESTINOS REGULADOS COMO UM RELÓGIO

UMA PARA LIGA PILULAS

RRR Radway

Laxativo, de efeito suave e instantâneo. Não irrita o organismo.

NA EUROPA, OS PAIZES QUE MAIS PRODUZEM MARGARINA

TEIGIA SÃO OS QUE MAIS CONSOMEM MARGARINA

PARA BOLOS, DOCES E FRUTAS

MAIS UM PRODUTO DA CIA. CARIOCA INDUSTRIAL

A VENDA EM TODA PARTE

PARA OS MALES DO FIGADO HA UM REMEDIO

HEPACHOLAN XAVIER

LÍQUIDO E DRÁGEAS

2 TAMANHOS NORMAL E GRANDE

EM TODA PARTE SE ENCONTRA ESTA VERDADE

PARA OS MALES DO FIGADO HA UM REMEDIO

HEPACHOLAN XAVIER

LÍQUIDO E DRÁGEAS

2 TAMANHOS NORMAL E GRANDE

EM TODA PARTE SE ENCONTRA ESTA VERDADE

PARA OS MALES DO FIGADO HA UM REMEDIO

HEPACHOLAN XAVIER

LÍQUIDO E DRÁGEAS

2 TAMANHOS NORMAL E GRANDE

OS PROBLEMAS DE PAZ

Washington (S.I.B.) — Faltando

em um Fórum Juvenil, patrocinado pelo New York Times, em cooperação com a Junta de Educação da Cidade de Nova York, seis jovens de diversas partes do mundo, que haviam sido escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância. Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

Os estadistas notáveis que foram convidados para discutir a paz, e que foram escolhidos para discutir a paz, chegaram a muitas conclusões de maior importância.

TEATRO

NO GINÁSTICO

A sítua variada, de Alejandro Casola, coloca-se entre as obras mais delicadas do moderno teatro espanhol, e que não se vê no adjectivo um sinónimo de tenacidade, mas antes uma expressão de sutileza e de delicadeza na concepção e no tratamento de uma história que se desenvolve entre a abstração das coisas reais e a imaginativa realidade da vida. O clima da peça transcorre de o psicológico na direção do ontológico. Como obra teatral possui uma plasticidade cênica e uma sugestão literária que faz a ação decorrer numa atmosfera simultânea de poesia e de drama, uma e outra tomados não em seus contrastes, porém em suas urgentes afinidades.

Sob a inspiração clássica do ser humano em face do cotidiano e do sonho, a sítua variada se serve, igualmente, de algumas intuições encenadas pelo surrealismo no teatro contemporâneo. E não está a sua originalidade e a sua beleza, porém, de mais plástica e sugestiva transparência, do tratamento que lhe deu o autor.

Uma peça nessas condições requer, inicialmente, um metatexto encenado inteligentemente, experimentado e capaz de interpretar e explorar as situações. Requer um estudo acurado dos problemas e a disposição de modelos, os protagonistas segundo um plano consistente de trabalho. Não se pode exigir tais coisas na média do teatro nacional. O diretor de cena é improvisado, na maioria das vezes, e os intérpretes pouco simples — quando, intuitivos e viciados — se confiam a responsabilidade de criar o texto levado ao palco.

E do que se presente o espetáculo que Dulcinea escolheu, e o fez com bom-gosto, para a sua festa artística. A Sereia Louca deixa afeição as suas possibilidades, que o nosso teatro não realizou completamente, abandonando às suas qualidades intrínsecas o êxito da representação.

Dulcinea teve momentos felizes e brilhantes, sobretudo no segundo e no terceiro ato, em que deu provas de sua categoria artística. A música de Leon Gomberg perde-se demais na surdina. Nem era preciso tão baixo. Além, um defeito da montagem brasileira de La sítua variada, está na frágil presença do mar, tema e motivo inspirado da peça. Não se estabeleceu equilíbrio entre este elemento e a ideia de que o oceano pudesse estar ali, às vistas do público, numa pintura física e objetiva. Não está, nem a abstração, nem o surrealismo, nem a plasticidade, nem a sugestiva transparência, do tratamento que lhe deu o autor.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

RADIO

ALGUNS EXEMPLOS

E' principalmente a utilização da música que o rádio teve a sua grande massa de ouvintes, fideles aos seus programas financiados pela publicidade de firmas comerciais. Cumprilhe, em troca, saldar essa espécie de dívida, no plano realístico das peças comuns, não se deve exigir mais do que ele faz como "o fantasma" da comédia de Caetano.

Dulcinea teve momentos felizes e brilhantes, sobretudo no segundo e no terceiro ato, em que deu provas de sua categoria artística. A música de Leon Gomberg perde-se demais na surdina. Nem era preciso tão baixo. Além, um defeito da montagem brasileira de La sítua variada, está na frágil presença do mar, tema e motivo inspirado da peça. Não se estabeleceu equilíbrio entre este elemento e a ideia de que o oceano pudesse estar ali, às vistas do público, numa pintura física e objetiva. Não está, nem a abstração, nem o surrealismo, nem a plasticidade, nem a sugestiva transparência, do tratamento que lhe deu o autor.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

Em virtude de ter sido transferido o embarque da Companhia Bibi Ferreira para Paulo, no dia 13 de novembro, poder-se-á assistir ao "Sereia Louca" no Fênix, com "Vestido de Noiva" a partir de amanhã.

